

L'Orologio della Passione



Musiche

Martino Palmitessa

Testi

Nicola Partipilo

L'Orologio della Passione

È un percorso spirituale che vuole rileggere e drammatizzare i Vangeli della Passione fra poesia e musica. Nei secoli di storia della fede cristiana, la pietà popolare ha sempre creato delle pratiche devozionali per vivere, con la preghiera e la meditazione, la memoria della Passione e Morte di Cristo. Sullo stile della Via Crucis, **L'orologio della Passione** si sviluppa in diciotto quadri, dall'Ultima Cena fino al Sepolcro vuoto, rivisitati secondo un linguaggio moderno e uno stile "laico".

Ogni quadro è composto da versetti evangelici seguiti da riflessioni scritte dal Dr. **Nicola Partipilo**, sensibile autore di opere connotate da autentica e innovativa ispirazione religiosa. La lettura dei testi è affidata a due attori accompagnati da un espressivo commento musicale originale del M^o **Martino Palmitessa** con interventi di musica elettroacustica del M^o **Antonio Galantino**.

- 
- I. **PROLOGO**
1. Dov'è mio fratello
- II. **L'ULTIMA CENA**
2. L'ultima cena
3. Si racconta
4. Il tempo che verrà
- III. **NEL GETSEMANI**
5. Notte, o notte
- IV. **TRADIMENTO DI GIUDA**
6. Notte tremenda
- V. **PROCESSO DAVANTI AL SINEDRIO**
7. È meglio che muoia
- VI. **IL RINNEGAMENTO DI PIETRO**
8. Il rinnegamento di Pietro
- VII. **LA FLAGELLAZIONE**
9. Che pelle ti rimane addosso, Cristo
- VIII. **L'INCORONAZIONE DI SPINE**
10. Re dei Re
- IX. **PRESENTAZIONE AL POPOLO**
11. E tu, Pilato
- X. **LA SALITA AL GOLGOTA**
12. Le cadute di Cristo
- XI. **LE CADUTE DI CRISTO**
- XII. **LA CROCIFISSIONE**
13. La crocifissione
14. Le pietre del Golgota
- XIII. **CRISTO E LA MADRE**
15. La madre è in ginocchio
- XIV. **LA MORTE DI CRISTO**
16. Si fece buio su tutta la terra
- XV. **L COLPO DI LANCIA**
17. Hanno paura di Te, Signore
- XVI. **DEPOSIZIONE E SEPOLTURA**
18. Il grande lino bianco
- XVII. **GESÙ È NEL SEPOLCRO**
19. Umiltà della pietra
- XVIII. **IL SEPOLCRO VUOTO**
20. Attraversami l'anima

Brani musicali

- | | |
|---|----------------------|
| 1. <i>Dov'è mio fratello</i> | <i>A. Galantino</i> |
| 2. <i>L'ultima cena</i> | <i>M. Palmitessa</i> |
| 3. <i>Si racconta</i> | <i>M. Palmitessa</i> |
| 4. <i>Il tempo che verrà</i> | <i>M. Palmitessa</i> |
| 5. <i>Notte, o notte</i> | <i>M. Palmitessa</i> |
| 6. <i>Notte tremenda</i> | <i>A. Galantino</i> |
| 7. <i>È meglio che muoia</i> | <i>A. Galantino</i> |
| 8. <i>Il rinnegamento di Pietro</i> | <i>M. Palmitessa</i> |
| 9. <i>Che pelle ti rimane addosso, Cristo</i> | <i>M. Palmitessa</i> |
| 10. <i>Re dei Re</i> | <i>M. Palmitessa</i> |
| 11. <i>E tu, Pilato</i> | <i>M. Palmitessa</i> |
| 12. <i>Le cadute di Cristo</i> | <i>M. Palmitessa</i> |
| 13. <i>La crocifissione</i> | <i>M. Palmitessa</i> |
| 14. <i>Le pietre del Golgota</i> | <i>M. Palmitessa</i> |
| 15. <i>La madre è in ginocchio</i> | <i>M. Palmitessa</i> |
| 16. <i>Si fece buio su tutta la terra</i> | <i>M. Palmitessa</i> |
| 17. <i>Hanno paura di Te, Signore</i> | <i>M. Palmitessa</i> |
| 18. <i>Il grande lino bianco</i> | <i>M. Palmitessa</i> |
| 19. <i>Umiltà della pietra</i> | <i>M. Palmitessa</i> |
| 20. <i>Attraversami l'anima</i> | <i>M. Palmitessa</i> |



Nicola Partipilo, laureato in Medicina e Chirurgia e specialista in Malattie dell'Apparato Cardiovascolare e in Pneumologia, specialità che gli hanno permesso di cogliere più in profondità la Passione e la Morte di Gesù Cristo sia sul piano scientifico che emozionale.

Diplomato in Studi Sindologici presso il Pontificio Ateneo "Regina Apostolorum" di Roma, è autore di pubblicazioni diverse su temi di cultura religiosa: "La Sera dei Santi, la Processione dei Misteri di Carbonara di Bari" (Ed. dal Sud, 2011); "Ecco mia Madre!" (Ed. dal Sud, 2013); "La decorazione della

Veste della Madonna Addolorata di Carbonara di Bari (Ed. VivereIn, 2015), "E voi Chi dite che Io sia?" (Ed. VivereIn, 2016), spunti di riflessioni sul Mistero Sindonico contro le definizioni degli scettici sull'autenticità del Sacro Telo; "Segni e simboli sulla Sacra Icona della Madonna della Madia di Monopoli" (Ed. VivereIn, 2017). Sua ultima composizione in prosa poetica, "L'orologio della Passione di Cristo" nella quale ha cercato di interpretare le suggestioni e le emozioni del popolo di Dio verso l'evento storico che ha trasformato il mondo, la Passione di Gesù Cristo, ma che, al di là della sua valenza sacrale cristologica, rimane un'esperienza profondamente umana.



Martino Palmitessa diplomato in Pianoforte, Musica Corale - Direzione di Coro, Direzione d'Orchestra. Ha partecipato a corsi internazionali di alto perfezionamento di direzione d'orchestra, con i M^{re} R. Georgescu, N. Samale, M. Summers, M. Angius e Giovanni Pelliccia. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica Metropolitana della Provincia di Bari con opere di propria composizione. Ha collaborato con Nando Gazzolo, Claudia Koll, Elisabetta Gardini, Pamela Villoresi, Ettore Bassi, Sergio Rubini,

Antonio Parisi, Marco Frisina, Stelvio Cipriani, Renato Serio, Tosca e i registi Eugenio Cappuccio e Alberto Negrin. Ha al suo attivo diverse pubblicazioni, tra le quali: "Ora sei con noi", "Riuniti nel tuo nome", "Tu vieni in mezzo a noi", "Chiaroscuri dell'anima", "Dedicato a Te" (Ed. Paoline), "Il canto dei popoli", "Via Crucis via Lucis" (Elledici), "Canti a Maria" (Vallisa), "Euromusic" (UnifuK), "Cantare i salmi" (EurArte), "Il dono del cielo", (Ed. VivereIn), "Madonna venuta dal mare" (Ed. Canale 7), "Un Mondo Nuovo", colonna sonora per la Fiction TV RAI UNO (Ed. Curci).



Antonio Galantino diplomato in Musica Elettronica conseguendo una tesi di ricerca: *“La sincresi dell’arte sonora nel teatro di figura”*. Soprattutto concertista nell’area della musica Colta Contemporanea: *“Aeyra Orchestra live”*. Strumento privilegiato: *electric & virtual guitar*. Compositore musicale per Arti sonore e visive. Impegnato per la didattica di nuove forme di Arti sonore. Fondatore del laboratorio *“Aeyra records”* per la ricerca musicale e la didattica. Competenze strumentali: *electric, synt & virtual, acoustic, classic guitar*; informatica musicale. Competenze in studio: *“orchestrazioni”* moderne in ambiente DAW. Per l’area

della musica colta contemporanea ha inciso 6 CD musicali. Inoltre per l’area Acusmatica ha realizzato 5 progetti eseguiti nei vari festival internazionali di settore. Oltre ad una cospicua attività didattica per Enti pubblici e religiosi di rilievo è *“teacher”* certificato per Udemey Academy international e autore del corso *“cubase e la notazione musicale”*.

Angelo De Leonardis. Diplomi di Canto, Musica Vocale da Camera, Canto Gregoriano. Studi di Filosofia, Teologia, Musicologia Liturgica. Oltre mille concerti in Italia e all’estero; 40 incisioni in CD. Ben apprezzato anche nei ruoli di recitante e regista (*“fully rises to the work’s extreme musical and dramatic requirements”*, S. Eddins - *All Music*; *“Bella la recitazione di D. L., anche regista”*, G. Fumarola - *Amadeus*; *“Vicende magistralmente narrate”*, Moked; *“... dizione appassionata”*, N. Sbisà - *La Gazzetta del Mezzogiorno*; *“Voce duttile e perfetta dizione”*, L. Costarella - *La Gazzetta del Mezzogiorno*; *“... pregevole espressività”*, G. Fumarola - *Arvenire*).

Pietro Caramia, classe ’83, dopo aver conseguito la laurea triennale in lettere con indirizzo cultura teatrale a Bari, si trasferisce nella capitale e comincia un percorso di studi in ambito teatrale come attore-regista. Consegue la laurea specialistica in forme e tecniche dello spettacolo e studia recitazione. Nel 2015 consegue il master in Teatro nel sociale e dramma terapia. Conduttore di laboratori teatrali in ambito sociale.



Una produzione



I. C. O. M.

Credits

Testi

Nicola Partipilo

Musiche originali

Martino Palmitessa

Composizioni elettroacustiche

Antonio Galantino

Voci recitanti

Angelo De Leonardis (brani evangelici)

Pietro Caramia (meditazioni)

Orchestra

Clarinetto, Violini, Viole, Violoncelli, Contrabbassi, Timpani, Campane tubolari, Electric & Virtual Guitar, Basso elettrico, Synth, Organo, Pianoforte.

Progettazione, coordinamento e direzione musicale

Martino Palmitessa

Collaboratore al sound designer e progetto grafico

Antonio Galantino

Digital recording, 2021: Studi AEYRA *records*